

**Option et spécialité Cinéma-audiovisuel :**

**Liste non exhaustive des films à voir (ou à revoir) pendant les vacances scolaires**

Quelques chefs-d'œuvre du cinéma muet



- Naissance d'une Nation* de D W Griffith (1915)
- Les Lumières de la Ville* de Charles Chaplin (1931)
- Le Mécano de la Générale* de Buster Keaton (1926)
- Le Cabinet du Docteur Caligari* de Robert Wiene (1920)
- Metropolis* de Fritz Lang (1927)
- Nosferatu le Vampire* de F W Murnau (1922)
- La Roue* de Abel Gance (1923)
- L'Aurore* de F W Murnau (1927)
- Le Cuirassé Potemkine* de Sergei Eisenstein (1925)
- La Mère* de Vsevolod Poudovkine (1926)
- Un Chien Andalous* de Luis Buñuel (1929)

Le cinéma français d'entre-deux-guerres



- Marius* de Alexandre Korda (1931)
- L'Atalante* de Jean Vigo (1934)
- Quai des Brumes* de Marcel Carné (1938)
- Le Jour se Lève* de Marcel Carné (1939)
- La Belle Equipe* de Julien Duvivier (1936)

*Pépé le Moko* de Julien Duvivier (1937)  
*La Grande Illusion* de Jean Renoir (1937)  
*La Règle du Jeu* de Jean Renoir (1939)

L'âge d'or des studios hollywoodiens



*Certains l'aiment chaud* de Billy Wilder (1959)  
*Chantons Sous la Pluie* de Gene Kelly et Stanley Donen (1952)  
*Gilda* de Charles Vidor (1946)  
*Citizen Kane* d'Orson Welles (1941)  
*La Dame de Shanghai* d'Orson Welles (1947)  
*La Nuit du Chasseur* de Charles Laughton (1955)  
*Vertigo* d'Alfred Hitchcock (1958)  
*Laura* d'Otto Preminger (1944)  
*Mirage de la Vie* de Douglas Sirk (1959)  
*La Vie est belle* de Franck Capra (1946)

L'âge d'or du cinéma japonais



*Rashomon* d' Akira Kurosawa (1950)  
*Les Sept Samouraïs* d' Akira Kurosawa (1957)  
*Voyage à Tokyo* de Yasujiro Ozu (1953)  
*Le Goût du Saké* de Yasujiro Ozu (1962)  
*Les Contes de la Lune vague après la Pluie* de Kenji Mizoguchi (1953)  
*L'Impératrice Yang Kwei-Fei* de Kenji Mizoguchi (1955)  
*Rébellion* de Masaki Kobayashi (1967)  
*Nuages Flottants* de Mikio Naruse (1955)

Du classique au contemporain : le western dans tous ses états



*Duel au Soleil* de King Vidor (1949)  
*La Prisonnière du Désert* de John Ford (1956)  
*L'Homme qui tua Liberty Valance* de John Ford (1962)  
*Rio Bravo* de Howard Hawks (1959)  
*Johnny Guitare* de Nicolas Ray (1954)  
*La Horde Sauvage* de Sam Peckinpah (1969)  
*Little Big Man* d' Arthur Penn (1970)  
*Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone (1968)  
*Danse avec les Loups* de Kevin Costner (1990)  
*Impitoyable* de Clint Eastwood (1992)

Le cinéma italien : du néo-réalisme à la comédie sociale



*Allemagne Année Zéro* de Roberto Rossellini (1948)  
*Le Voleur de Bicyclette* de Vittorio de Sica (1948)  
*Riz Amer* de Giuseppe de Santis (1949)  
*Le Guépard* de Luchino Visconti (1963)  
*La Dolce Vita* de Federico Fellini (1960)  
*Divorce à l'italienne* de Pietro Germi (1961)  
*Œdipe Roi* de Pier Paolo Pasolini (1967)  
*Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon* d'Elio Petri (1970)  
*Une Journée Particulière* d'Ettore Scola (1977)  
*Parfum de Femme* de Dino Risi (1974)

### La Nouvelle Vague française



*À Bout de Souffle* de Jean-Luc Godard (1960)  
*Les 400 Coups* de François Truffaut (1959)  
*Ma Nuit chez Maud* d'Eric Rohmer (1969)  
*Le Beau Serge* de Claude Chabrol (1958)  
*Jules et Jim* de François Truffaut (1961)  
*Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda (1962)  
*Pierrot le Fou* de Jean-Luc Godard (1965)  
*Paris nous appartient* de Jacques Rivette (1961)

### La modernité au cinéma



*Shadows* de John Cassavetes (1959)  
*Psychose* de Alfred Hitchcock (1960)  
*Contes Cruels de la Jeunesse* de Nagisa Oshima (1960)  
*La Jetée* de Chris Marker (1962)  
*Huit et demi* de Federico Fellini (1963)  
*Persona* de Ingmar Bergman (1966)  
*Blow Up* de Michelangelo Antonioni (1967)  
*Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (1967)  
*Le Samouraï* de Jean-Pierre Melville (1967)  
*2001 l'Odyssée de l'Espace* de Stanley Kubrick (1968)

### Le Nouvel Hollywood



*Easy Rider* de Dennis Hopper (1969)  
*Bonny and Clyde* de Arthur Penn (1967)  
*Macadam Cowboy* de John Schlesinger (1969)  
*M.A.S.H* de Robert Altman (1970)  
*Le Parrain* de Francis Ford Coppola (1972)  
*Taxi Driver* de Martin Scorsese (1976)  
*Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Milos Forman (1975)  
*Voyage au bout de l'Enfer* de Michael Cimino (1978)  
*Manhattan* de Woody Allen (1979)

## Splendeur du cinéma iranien



*Où est la Maison de Mon Ami ?* de Abbas Kiarostami (1987)

*Taxi Téhéran* de Jafaar Panahi (2015)

*Une Séparation* d'Asghar Farhadi (2011)

*Les Chats Persans* de Bahman Ghobadi (2009)

*Persepolis* de Marjane Satrapi (2007)

*À Propos d'Elly* d'Asghar Farhadi (2009)

*Le Tableau Noir* de Samira Makhmalbaf (2000)

*Le Cercle* de Jafaar Panahi (2000)

## Aspects du cinéma asiatique contemporain



*Okja* de Bong Joon-Ho (2017)

*Burning* de Lee Chang-Dong (2018)

*Parasite* de Bong Joon-Ho (2019)

*Poetry* de Lee Chang-Dong (2010)

*A Touch of Sin* de Jia Zhangke (2013)

*So Long, My Son* de Wang Xiaoshuai (2019)

*Black Coal* de Diao Yinan (2014)

*The Assassin* de Hou Hsiao-hsien (2015)

*Tel Père, Tel Fils* de Hirokazu Kore-eda (2013)

*Les Délices de Tokyo* de Naomi Kawase (2015)

Renouveau du cinéma européen



*Paris, Texas* de Wim Wenders (1984)

*My Name is Joe* de Ken Loach (1998)

*Chat Noir, Chat Blanc* d'Emir Kusturica (1998)

*La Promesse* de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1996)

*Tout sur ma Mère* de Pedro Almodovar (1999)

*Frantz* de François Ozon (2016)

*La Chambre du Fils* de Nanni Moretti (2001)

*Le Ruban Blanc* de Michael Haneke (2009)

Quelques incontournables du cinéma américain contemporain



*Une Histoire Vraie* de David Lynch (1999)

*Fargo* de Joel et Ethan Coen (1996)

*The Yards* de James Gray (2000)

*There will be Blood* de Paul Thomas Anderson (2007)

*The Big Lebowski* de Joel et Ethan Coen (1998)  
*Full Metal Jacket* de Stanley Kubrick (1987)  
*Once Upon a Time...in Hollywood* de Quentin Tarantino (2019)  
*Mystic River* de Clint Eastwood (2003)

### Les "cinemas émergents"



*Kadosh* d'Amos Gitai (1999)  
*Intervention Divine* de Eli Suleiman (2002)  
*Valse avec Bachir* de Ari Folman (2008)  
*Winter Sleep* de Nuri Bilge Ceylan (2013)  
*Léviathan* de Andreï Zviaguintsev (2014)  
*Timbuktu* de Abderrahman Sissako (2014)  
*Adam* de Maryam Touzani (2019)  
*Roma* de Alfonso Cuaron (2018)  
*Neruda* de Pablo Larrain (2016)

### Le documentaire, un autre cinéma





*Nanouk l'Esquimau* de Robert Flaherty (1922)  
*L'Homme à la Caméra* de Dziga Vertov (1929)  
*Les Maîtres Fous* de Jean Rouch (1954)  
*Nuit et Brouillard* de Alain Resnais (1955)  
*Le Joli Mai* de Chris Marker (1962)  
*Délits Flagrants* de Raymond Depardon (1993)  
*24 Portraits* d'Alain Cavalier (1987-1991)  
*Les Glaneurs et la Glaneuse* de Agnès Varda (2000)  
*Bowling For Colombine* de Michael Moore (2002)  
*Nostalgie de la Lumière* de Patricio Guzman (2010)  
*I Am Not Your Negro* de Raoul Peck (2018)